

UTOPIES RÉVOLUTIONNAIRES CONCRÈTES

MOBILISER L'IMAGINAIRE COLLECTIF
CONTRE L'URBANISATION CAPITALISTE



Che Guevara en Aragorn © Théo Savary

22 NOV. 2017 | 15H00 - 19H00 | AMPHI MRSH (UNIVERSITÉ DE CAEN - BÂT. F)

PROGRAMME

15h00 | Ouverture de la journée

15h10 - 17h10 | Table ronde « Critique »

Informier ou enfumer ? La « novlangue » de l'urbanisme : Jean-Pierre Garnier (sociologue, UPEC)

La smart city de Thomas More à IBM : TomJo (journaliste, Lille)

Société connectée et ville panoptique. Une vision critique du futur urbain : Alain Musset (géographe, EHESS)

Débat avec le public

Pause café et intermède musical

17h10 - 19h10 | Table ronde « Résistances et propositions »

Résister à la dépossession dans la ville néolibérale : quels imaginaires pour quelles stratégies ? : Florian Opillard (géographe, EHESS)

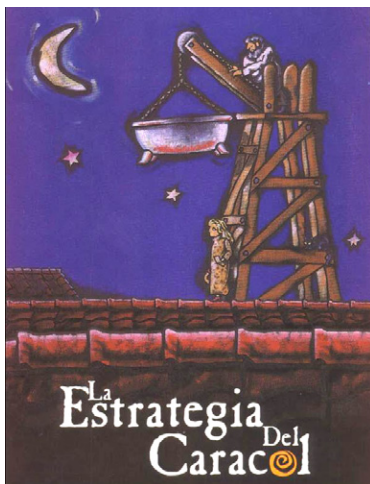
Combats d'imaginaires : expérimentations politiques en ville et en périphérie : Terre de Liens Normandie, Café Sauvage, La Demeurée, La Pétroleuse (sous réserve)

Le pari de la relocalisation ouverte : Stéphane Madelaine (membre du ChOC, Collectif havrais des Objecteurs de Croissance)

Débat avec le public

20h50 | Projection du film *La stratégie de l'escargot* (Colombie, 1993) de Sergio Cabrera (VOSTFR)

La journée s'insère dans le cadre d'un séminaire portant sur « Les écritures des mutations de l'urbain » (LASLAR et séminaire Pôle Ville de la MRSH 2017-2019). Elle se prolonge par une soirée débat avec les invités autour d'un film colombien, *La stratégie de l'escargot* (1993) de Sergio Cabrera, en partenariat avec le Ciné-cluben LVE. Cette journée d'études est sous-tendue par un questionnement portant sur les représentations du monde qui accompagnent les transformations de l'urbain. Cette année étant celle du 50^e anniversaire de la mort du Che, sont mises en avant des positions idéologiques pouvant être considérées aujourd'hui comme révolutionnaires, au sens où elles remettent en question le socle idéologique sur lequel s'érige notre société actuelle. Va-t-on laisser ces paramètres dominants – la technique et le marché – modeler le cadre urbain dans lequel nous souhaitons vivre ? La science-fiction se prête bien à cette réflexion. Mais ce genre fictionnel propose majoritairement des visions dystopiques du réel social contemporain, poussant à leur paroxysme les tendances de la société technicienne et la logique capitaliste. Voilà pourquoi nous introduisons le terme « utopie », même s'il est risqué et anachronique dans un contexte globalement désenchanté, aussi bien sur le plan fictionnel que celui de la réalité sociale.



La stratégie de l'escargot (1993) est un film colombien réalisé par Sergio Cabrera. Ce film met en scène un groupe pittoresque et hétéroclite de locataires, habitant un immeuble situé dans le quartier historique de Bogotá, qui s'unissent pour résister à l'expulsion imminente qui les menace. Le film montre le fossé entre riches et pauvres et leurs interactions dans un système social hyper stratifié, violent et corrompu, où la législation apparaît comme une mascarade burlesque. La lutte est inégale, le résultat connu d'avance, mais les locataires sont malins, déterminés, ils ont le sens de l'humour et celui de leur dignité. Sergio Cabrera et le scénariste Humberto Dorado mettent en scène une galerie de personnages-types parfaitement transposables, pour décrire des conflictualités résidentielles, à d'autres époques et d'autres parties du monde. Ce film a reçu de nombreux prix internationaux, en France, en Espagne, au Portugal, en Allemagne, aux États-Unis et à Cuba.

ENTRÉE LIBRE

Lieu de la manifestation

MRSH

Université de Caen Normandie

Esplanade de la Paix - BÂT. F

Campus 1 - CAEN

www.unicaen.fr/recherche/mrsh/

